

7 subrayados subrayados

Capitalismo en recesión

AA VV, Juan Pablo Mateo (coord.), Maia Ediciones, Madrid, 2015, 224 pp., 11 €

El subtítulo de este libro es más que descriptivo de su propósito analítico: *La crisis en el centro y la periferia de la economía mundial*. La obra se presenta en tres bloques temáticos: Teoría e historia de la crisis; la crisis en el núcleo del sistema: Estados Unidos y la Unión Europea; y la periferia china y latinoamericana ante la crisis. Participan con diversos trabajos en diversos apartados Rolando Astarita, Sergio Cámara, Abelardo Mariña, Juan Pablo Mateo, Ricardo Molero Simarro, Francisco Javier Murillo y Mario del Rosal que “usan” la teoría marxista para abordar el actual estado del capitalismo, si bien cabe recalcar que presentan importantes matices diferenciadores entre sí, lo que enriquece la obra al analizar de forma pluralista la crisis como parte sustantiva del propio funcionamiento del capitalismo.

A diferencia de otros autores que explican la crítica situación actual remitiéndose estrictamente a los errores de las políticas económicas gubernamentales, el mal funcionamiento de las entidades financieras y la torpeza de los organismos internacionales que “dic-tan” el orden del día, o de autores que se pierden en descripciones y explicaciones de los comportamientos económicos de países o de regiones del mundo sin nexo de unión alguno entre los mismos, quienes han colaborado en *Capitalismo en recesión*, asumen el punto de

vista global de una crisis global y general del propio capitalismo tanto en su “centro” como en su “periferia” (adoptan convencionalmente la terminología de la corriente estructuralista impulsada por la CEPAL).

Por ello abordan lo sucedido en el centro y en la periferia como parte de un proceso interdependiente, el proceso de acumulación del capital a escala planetaria. Este punto de mira les permite tener soluciones de fondo para la mayoría social desde una perspectiva socialista que implica una ruptura radical, frente a los parches de autores como Thomas Piketty (*El capital en el siglo XXI*), incapaz —pese a su importante trabajo de seguimiento de largas series de datos sobre la evolución de la riqueza patrimonial— de contemplar las relaciones de clase que subyacen en la aparición, crecimiento y mantenimiento de la desigualdad, o dicho de otro modo, de analizar el capital como relación social más allá de los bienes materiales que lo configuran en el proceso productivo.

Este trabajo, junto con los publicados por la misma editorial *La economía capitalista* de Jacques Gouverneur, *La economía marxista, hoy* de Claudio Katz y *Capitalismo puro* de Michel Husson, son una buena manera de prepararnos para comprender el mundo en que vivimos.

Manuel Garí

Box 8: Contra el silencio, obstinadamente

Marisol Sánchez Gómez, *Fundamentos*, Madrid, 2014, 232 pp., 14 €

En estas páginas se agrupa un conjunto heterogéneo de textos, apuntes y reflexiones e incluso de imágenes (no en vano recoge las entradas de un *blog*) cuyo hilo conductor es romper el silencio impuesto y tolerado a la mujer; que apuesta, por tanto, por la toma de la palabra e incidir en el poder de la misma.

Marisol Sánchez Gómez escribe desde una posición consciente de su condición social (“blanca, occidental, feminista y con estudios universitarios”). Desde ahí, parte con la intención de desobedecer la desidia ante la injusticia y los mecanismos de desigualdad y de exclusión social, que es la “base de cualquier política explotadora”.

Siempre desde esa perspectiva feminista (y también marxista), arroja comentarios sobre la realidad social y política, tanto inmediatos (como la propuesta de ley contra el aborto de Gallardón) como más generales (sobre los medios de sometimiento y control social sobre las mujeres). Así, se acerca tanto al feminicidio, al cuerpo femenino como terreno donde se ha erigido el patriarcado (como dijo Adrienne Rich, la autora más citada, comentada y reproducida del volumen —no en vano, Sánchez Gómez ha sido su traductora al castellano—) y la mercantilización del cuerpo de la mujer, como a la situación de Pales-

tina o de la frontera norte mexicana, al igual que se incluye un grupo de textos sobre el psicoanálisis.

Abundan los acercamientos a novelas, poemarios y ensayos en otras lenguas, de los cuales suele incorporar fragmentos traducidos por la propia Sánchez Gómez. Especialmente, se detiene en la “literatura fronteriza, lesbiana, chicana, palestina, vanguardista, provocadora”; siempre, en suma, disidente. En particular, no puedo no prestar atención preferente a los poemas recogidos, en su mayor parte espléndidos, con lo que el libro se convierte en una pequeña pero exquisita antología. En cualquier caso, la autora va hilando lúcidas observaciones a partir de dichos textos. A pesar de su brevedad, se trata de piezas elaboradas, no anotaciones a vuela pluma, con distintos registros y una mirada siempre radical sobre el entorno.

Box 8 constituye, en definitiva, un libro ecléctico que analiza y condena de manera concisa distintos aspectos de esta sociedad heteropatriarcal al mismo tiempo que muestra numerosos textos que actúan como puertas, todas muy sugerentes, y que, a pesar de la diversidad del volumen como conjunto, muestra una coherencia rebelde e inconformista.

Alberto García-Teresa

Una crisis en verso y lucha

Leire Olmeda, *Amargord*, Madrid, 2015, 74 p., 10 €

Leire Olmeda construye poemas incendiarios, contundentes y explícitos, llenos de rabia, que se refleja en la actitud beligerante de los versos (mucho más violentos que los que

componían su primera obra). Con una perspectiva feminista y combativa, expone las contradicciones del sistema y desmonta el discurso del neoliberalismo. Traza pequeñas pa-

norámicas de diagnósticos de la situación sociopolítica, pero también apunta una solución: la lucha social. En ese sentido, despegándose del ropaje experiencial y de rememoración que punteaba su anterior libro, aplica a estos poemas cierres movilizados, que animan a actuar. Así, apela constantemente a la acción y nos advierte para no arrepentirnos de no haber hecho nada. Desde esa perspectiva, mayo de 2011 intensifica el ardor contestatario de sus piezas porque se abre un horizonte de posibilidad, no sólo de resistencia. Al respecto, todos los textos de este libro están fechados (están escritos a partir de 2010), con lo que reclaman su contextualización y su historicidad. El volumen, de hecho, se distribuye en apartados separados por años. Dichas fechas remiten a manifestaciones o a sucesos ligados a la organización del antagonismo. Por tanto, los versos de Olmeda constituyen una poesía que emana de la acción política, de los acontecimientos sociales y de la respuesta contra la dominación. Pero Olmeda no se queda en lo concreto ni en lo circunstancial. Sus poemas hablan de lo estructural (tanto en la composición del sistema como en lo que constituye la rebeldía y la resistencia). Ese vínculo explícito la une a la calle, a la protesta, a la vivencia de la desobediencia. También arraiga la transformación en la cotidianeidad, en los pequeños gestos: “la lucha se

hace a cada paso que damos”. De ahí que lo aplique igualmente a la liberación sexual y a los afectos, con muestras de sexualidad sin tabúes (que era dominante en su entrega previa, *Ataques de pánico*).

Una crisis en verso y lucha se trata de un conjunto de poemas identitarios, llenos de fuerza rebelde, con escasa elaboración lingüística, que apuestan por lo referencial y por la reafirmación como elemento de cohesión y de reconocimiento y conexión con el público. Además, en toda la proclamación de intenciones y de posiciones que resulta este libro hay una feroz intensidad, pues se combina la vitalidad y la alegría con la firmeza en la lucha. De esta forma, realiza una exaltación continua de la fraternidad, del compromiso, de la complicidad y del apoyo del grupo militante. En efecto, es una poesía apelativa (al compañero, al colectivo, al enemigo), que nos insta a no claudicar de manera constante, aun siendo consciente del poder atenzador del miedo.

Son versos que proclaman más la rebeldía antes que configurarse como mera denuncia. Consisten, por tanto, en una celebración de la desobediencia. En definitiva, *Una crisis en verso y lucha* constituye un libro que nos canta la necesidad de la resistencia y la alegría de construir otro mundo.

Alberto García-Teresa

Bilderberg. La elite del poder mundial

Domenico Moro. El Viejo Topo, Barcelona, 2015. 252 pp., 21,5 €

Que nadie se llame a engaño. Como inmediatamente advierte Manolo Monereo en su atinado prólogo, no nos encontramos ante ninguno de esos populares libros sobre “conspi-

raciones mundiales” o gobiernos “en la sombra” que tanto entretienen a los lectores de novelas policíacas y al público en general; nos hallamos ante un trabajo de “sociología de las

relaciones internacionales o, desde el punto de vista marxista, análisis de la presente fase de la mundialización capitalista, más concretamente, del origen, formación y desarrollo de una clase capitalista transnacional". No se trata, por tanto, de elucubraciones más o menos seductoras, de intrigas palaciegas o de suposiciones sin confirmar. El libro del sociólogo Domenico Moro es un serio y concienzudo trabajo de investigación acerca de dos organizaciones, una opaca, el club Bilderberg, y otra relativamente abierta a la prensa, la Comisión Trilateral, que representan a una clase social muy concreta, tremendamente corporativa y consciente de sí misma y de su papel en el presente y el futuro, convencida de su liderazgo y segura de su influencia en los gobiernos estatales.

El de Moro no es un libro divertido, aunque sí didáctico; es un texto que se ciñe con rigor extremo a los datos, las cifras, las fechas y los nombres, prestando especial atención a los italianos sin descuidar por ello a los españoles ni a los de las demás nacionalidades. Es un libro áspero, en absoluto retórico, empeñado en esclarecer lo que para muchos es más un mito que una realidad, una leyenda o un rumor más que un hecho constatado y perfectamente identificado. A causa del hermetismo que caracteriza a las reuniones del Club Bilderberg el autor, en su esfuerzo académico, no arriesga hipótesis, tan solo, y es mucho, identifica a los protagonistas, describe el organigrama y sintetiza y

clasifica los temas tratados desde sus primeras reuniones.

La misma pauta sigue con la Comisión Trilateral, auténtico faro que ha ido iluminando el camino que, como borregos conducidos al matadero, prácticamente todos los países han ido transitando en su viaje al programado desastre neoliberal. ¿Crisis, qué crisis? Lo que ahora estamos viendo, y así estaba previsto, es la excusa que se antojaba necesaria para poner en marcha definitivamente los *bulldozers* encargados de acabar con el pacto social establecido tras la segunda Guerra Mundial, para finiquitar, ahí donde existía, el Estado del Bienestar y los derechos y garantías políticos y sociales, y dar el pistoletazo de salida a una loca carrera hacia ninguna parte.

El lector distinguirá en este libro los viejos temas recurrentes del comunismo, la seguridad, el control, el petróleo, y los nuevos del yihadismo o el papel de China en el nuevo orden; y reconocerá algunos nombres aciagos asociados al desastre y quizás descubra, sorprendido, algunos que no esperaba. No le estropeo el misterio. Aunque lo que este libro consigue es, en la medida posible, eliminar ese misterio pueril e ingenuo que rodea el tema. Enfrentarlo con rigor teórico y ponerle nombres y apellidos, fechas y palabras. Son unos cuantos, nadie los ha elegido, no son, desde luego, los mejores, pero tienen mucho poder sobre todos nosotros. Es la elite del poder mundial. Pasen y vean.

Antonio García Vila