

6. SUBRAYADOS

Diálogos sobre el oikos.

José Manuel Naredo. 142 pp. Clave Intelectual, 2017. 14 €.

ISBN 978-84-946343-7-6.

Juanjo Álvarez Galán

■ Compuesto por cuatro entrevistas, este libro (una obra que sólo se pueden permitir autores con una trayectoria tan extensa y un campo de intereses tan amplio como José Manuel Naredo) ofrece un panorama de las posiciones del autor en economía, ecología y política, pero también movilización social o trabajo. En sus páginas se van desgranando los temas que aparecen sistemáticamente en el conjunto de su obra.

El volumen se estructura en cuatro diálogos, tres de ellos con el formato de entrevista (realizadas por Agustín Pedrazzoli, Eva Lootz y José Fariña) y la última como un diálogo propiamente dicho entre Naredo y Jorge Riechmann, con Olga Abasolo como animadora. El primero, centrado en temas de economía e ideología, ofrece al lector un recorrido por la noción misma de qué es la economía y cómo se forma el aparato productivo moderno. Naredo introduce aquí una fuerte crítica a la economía capitalista, a la que acusa de reducir la producción al mero hecho de *revender con beneficio*. Con esto, deja fuera de su lógica los elementos naturales que el ser humano utiliza para la supervivencia, lo que crea un sistema económico desconectado de su contexto material. Desde esta perspectiva, es fácil comprender cómo la producción va siendo desplazada por la financiarización, que el autor denomina *la tercera fase de acumulación capitalista*.

Ya orientada hacia la cuestión ecológica y social, en la entrevista de Eva Lootz, Naredo contraponen los modelos de *economía verde* y *economía ecológica* y concluye coincidiendo con Gorz en que no hay posibilidad de alternativas ecológicas viables sin salir del sistema económico; algo que para el autor no sólo incluye al capitalismo sino también a lo que fue la economía soviética, enganchada al mismo productivismo. Esta oposición encuentra su correlato terminológico en la entrevista realizada por José Fariña. En ella critica las versiones suavizadas de la ecología que los poderes dominantes han ido promoviendo para eliminar el componente transformador que la ecología.

Cierra el libro la conversación que, sobre el trabajo, mantiene con Jorge Riechmann. Tal vez es la más interesante del libro en tanto que ambos autores contraponen puntos de vista muy afines, aunque con matices bien explicitados, que dan lugar a un buen debate que, en este punto, se queda particularmente corto. En conjunto, se trata de un buen acercamiento a la obra de uno de los economistas de más amplia mirada en el Estado español.

Ecología o catástrofe.

La vida de Murray Bookchin.

Janet Biehl. 672 pp. Virus, 2017. 28 €.

ISBN: 978-84-92559-77-0.

Alberto García-Teresa

■ Peripecia vital, debate ideológico y retrato histórico son los elementos vertebrales de este excelente trabajo, editado cuidadosamente.

6. SUBRAYADOS

Esta biografía nos pone de relieve las ideas y la acción de una de las figuras más relevantes del pensamiento libertario y del ecologismo social del siglo pasado.

Murray Bookchin (1921–2006), estadounidense de ascendencia rusa, llega al anarquismo por su práctica militante, tras su mala experiencia con el autoritarismo dentro de las organizaciones estalinistas y la falta de disenso en la ortodoxia trotskista en los años treinta y cuarenta (en las que participó y asumió cargos desde su preadolescencia). Desde los años 50, con una previsión y un rigor encomiables, ha estado alertando sobre distintos problemas ambientales, ligándolos al productivismo, la agricultura industrial y fosilista y las estructuras de poder capitalista: los pesticidas, la energía nuclear y, en los 60, el calentamiento global, la contaminación o los combustibles fósiles. Aunque no llegó a romper con el paradigma de la abundancia material. Así, el libro da cuenta de la evolución de un pensamiento que avanza orientado por la convergencia entre ecología y anarquismo. Entendió su política como una práctica de confrontación (no de mera autoafirmación), y una perspectiva revolucionaria alimentó sus días y sus esfuerzos por construir pensamiento y organizaciones antagonistas. Activo intelectual y formado militante, siempre ligado a la acción y al debate teórico y práctico, con grandes habilidades para la agitación y la difusión, formuló e impulsó el municipalismo libertario; una sociedad comunitaria, ecológica,

centrada en lo local, con la democracia directa como sistema, aplicada por organizaciones que participan en las elecciones municipales para construir y desviar el poder a asambleas vecinales.

El libro posee un ritmo ágil. Abunda la documentación, alojada en las numerosas notas, lo que no interrumpe la lectura. Biehl reproduce pasajes de las obras de Bookchin de manera coherente con el tono y ritmo del volumen. Y también de otras personas con las que contactó o que le influyeron. Además, la autora se detiene en dibujar la composición social e ideológica, las acciones y los debates de los colectivos en los que militó, además de las coyunturas que se van sucediendo. De este modo, realiza un apasionante recorrido por el siglo XX desde una perspectiva contestataria y nos permite analizar las estrategias, las derrotas (como la asimilación por parte del sistema de las políticas radicales) y los momentos álgidos de la resistencia.

Se trata, en suma, de una obra magnífica, que maneja con una fluidez extraordinaria el equilibrio entre la narración, el apoyo en fuentes y la exposición de ideas.

Tea Rooms. Mujeres obreras.

Luisa Carnés. 254 pp. Hoja de Lata, 2016. 18 €.

ISBN: 978-84-16537-11-2.

Rebeca Moreno

■ Hubo un día en que Matilde entendió, de forma instintiva, que ella formaba parte de la mi-

tad de la humanidad que accede a los pisos superiores utilizando las escaleras de servicio. Que ella formaba parte de esas mujeres que remiendan sus vestidos y prefieren el invierno, con sus zapatos viejos mojados, a la primavera, que obliga a exhibir sus cuerpos demasiado delgados y sus ropas excesivamente pobres y gastadas.

Luisa Carnés describe en esta novela-reportaje la vida de las mujeres trabajadoras en la España de los años 30. Describe con crudeza la posición de doble opresión desde la que han de lidiar con su día a día (¿uso mis céntimos de hoy para comer buñuelos o para volver a casa en tranvía?) en un contexto en el que, ante ellas, sólo tres caminos parecen abrirse: matrimonio, prostitución o explotación. A través de Matilde, una joven de familia pobre con clara conciencia de clase y género, la autora nos sumerge en la cotidianeidad de las trabajadoras de una elegante pastelería en el centro de Madrid. Todas ellas sobreviven adoptando diferentes estrategias. La encargada, una mujer con aspiraciones de clase media, trata con dureza (desprecio, quizás) a las camareras pobres mientras aspira a casarse bien. La Paca, una beata que pasa su tiempo libre en el convento porque allí no se gasta, reza y pide que el conflicto social entre trabajadores y fuerzas represoras del Estado no acabe en tragedia. Laurita, una *chica moderna* de familia decente, maldice la huelga porque ese día no verá a su pretendiente. Esperanza, la

despreciada trabajadora que cobra menos que ninguna porque su labor es limpiar, odia a todas y a todo. Cada día, estas mujeres sirven a su distinguida clientela a cambio de un sueldo mísero con el que apenas podrían comprar un dulce de los que ellas colocan, con sumo cuidado, en las bandejas de los pomposos escaparates. A través de ellas, nos adentramos en la realidad de las mujeres obreras, forzadas a vender su fuerza de trabajo o vender sus servicios sexuales si quieren sobrevivir; forzadas a abortos clandestinos, a conformarse con un esposo cualquiera, siempre que pueda poner un plato en la mesa. Nos sitúa en un Madrid en conflicto, donde las y los trabajadores se organizan a pesar de la represión gubernamental y donde, contra todo lo viejo, comienza a surgir la *mujer nueva* que, entre otras, había descrito Alexandra Kollontai: una mujer independiente en lo económico, en lo psicológico y en lo afectivo.

Luisa Carnés, escritora y periodista autodidacta, de familia obrera, comenzó a trabajar a los once años en un taller de sombreros para contribuir a la manutención de sus numerosos/as hermanos/as. De su paso por una pastelería en Madrid nació la inspiración para esta obra, escrita en 1933. Fue militante del PCE y una de las plumas olvidadas de la Generación del 27. Exiliada a México en 1939, siguió apoyando la causa republicana y escribiendo prolíficamente hasta su prematura muerte en un accidente de tráfico.

6. SUBRAYADOS

Mina Loy:

Futurismo Dadá Surrealismo.

Ana Muiña (ed.). 160 pp.

Linterna Sorda, 2016. 17 €.

ISBN: 978-84-944633-4-1.

Marc Casanovas

■ Si las vanguardias históricas surgieron como un gran rechazo, como una inmensa bofetada des-reificadora de la vida cotidiana, de todas las formas, lenguajes y representaciones que dotaban de sentido y unidad a ese absurdo gran bostezo de muerte que es la sociedad burguesa. Si el dadaísmo y el surrealismo, en su empeño por utilizar el *arte* de un modo *no artístico* sino como tremendo martillo para *cambiar la vida y transformar el mundo*, supieron como nadie subvertir y denunciar desde el interior de su misma estructura afectiva, simbólica y racional, la sinrazón y el nihilismo criminal de un orden social asesino. Si todo eso es cierto, también lo es que nuestra recepción de las vanguardias ha estado y está mediada por esa misma estructura social y simbólica que quisieron subvertir. Y no resulta extraño que nuestra recepción esté sobredeterminada por uno de sus principales principios estructurantes, junto al racismo: el patriarcado.

Por eso es tan necesario este libro. Pues si las vanguardias históricas fueron un grito de vida y rebeldía que pasó un cepillo a contrapelo a la civilización burguesa para fundar nuevas formas de comunidad y de realidad más allá (o más acá) del mundo alienado del capital, este volumen nos propone,

además, pasarlo a estas mismas vanguardias (muchas veces aún portadoras y reproductoras de los elementos del viejo orden que pretendían destruir) a través de la vida y la obra de una de sus protagonistas más importantes y olvidadas: Mina Loy; poeta, escritora, pintora, actriz, diseñadora e inventora que impulsó y participó de los tres grandes movimientos de vanguardia del siglo XX (futurismo, Dadá, surrealismo).

En estas páginas, se rescata y se hace justicia (poética y política) a su figura, y vemos cómo emerge otra historia de estos movimientos. Una historia donde las artistas y las poetas que la protagonizaron no aparecen subalternizadas ni reducidas al mero papel de *mujer de, musas* o *secretarias* de los grandes hombres que aparecen en los manuales al uso, sino que muestra cómo el hilo violeta atraviesa estos movimientos.

Una hermosa y minuciosa labor de edición, traducción y documentación organiza el libro para hacernos accesible esta lucha feminista a través del arte, de forma que se nos aparece como un *cuarto movimiento* que atraviesa los otros tres. La excelente introducción histórica de Ana Muiña, la documentada e intensa *apertura* biográfica de Ana Cibeira, seguidos de los poemas, textos y diseños de Mina Loy, con los manifiestos en forma de anexos que cierran el volumen, constituyen un nuevo *manifiesto* para la lucha feminista y cultural del siglo XXI.